

LYNNWOOD FARNAM ORGAN COMPETITION 2015

(La version française du texte suit sur la page 4.)

Application deadline: March 18, 2015

Competition date: Wednesday, May 20, 2015

Venue and instrument: IV/98 Casavant, The Church of St Andrew and St Paul, Montreal. Specification:
<http://standrewstpaul.com/stop-list.php>.

Prizes: First (\$1,000) and Second (\$500)

First Prize Winner's recitals: An engagement in the Organ Intermezzi 2015 at the Church of St. Andrew and St. Paul; and other regional engagements to be determined.

Repertoire

Selection Round

1. A first or third movement of any of the J. S. Bach trio sonatas (BWV 525-530), or a chorale trio by J. S. Bach chosen from among BWV 664, 660, or 676.
2. A work written between 1850 and 1920, of four to seven minutes' duration.

Final Round (total performance time, including pauses: 30 to 35 minutes)

A programme of three substantial works (or individual movements of works) of the competitor's choice, one from each of the following categories:

1. a major free work (a Prelude-, Toccata-, Fantasia and Fugue, or Passacaglia, BWV 582) by J. S. Bach;
2. a Romantic work written between 1850 and 1915; and
3. a work written after 1939 in a genuinely contemporary idiom (for example, Guillou, Eschaich, Schlee, Ligeti, Messiaen, Albright etc.)

In addition to compelling musical playing, candidates should display an understanding of the relevant stylistic conventions and performance traditions.

Application Procedure

Please ensure that all required application materials reach the Competition Coordinator by March 18, 2015 (date of arrival). Materials must be sent via a traceable sending method: courier, Expresspost or registered letter. A complete application includes:

1. the application fee of \$50.00, payable by cheque made out to the "RCCO – Montreal Centre (LFOC Application)";
2. a duly completed application form;
3. an audio recording, as specified in No. 6 of the competition rules;
4. a stop list of the instrument used in making the recording, without any indication of the place;
5. a statement of authenticity of the recording (see rule No. 6 for details); and
6. the competitor's programmes for the selection and final rounds, including full titles, opus numbers, and composers' names and dates.

Lynnwood Farnam Organ Competition Coordinator

Jonathan Oldengarm, Director of Music, The Church of St. Andrew and St. Paul 3415 Redpath, Montreal, QC, H3G 2G2
514-842-3431 | jonathan_oldengarm@hotmail.com

REGISTRATION

LYNNWOOD FARNAM ORGAN COMPETITION Rules for 2015

1. Competitors must be thirty (30) years old or younger on the scheduled date of the competition.
2. Competitors must be living in the Province of Quebec or Ontario as of January 1, 2015.
3. Previous John Robb or Lynnwood Farnam Organ Competition winners (first prize only) are not eligible to compete again.
4. Applications must be received by the Competition Coordinator on or before the deadline stated in the competition announcement.
 - a. only complete, written applications will be considered;
 - b. applications must be sent by registered mail, or by Expresspost, or by an equivalent courier service;
 - c. the application must include the programmes of the pieces chosen for the two (2) rounds as well as the items listed under rule No. 6 of this document;
 - d. the application fee will be stated in the announcement of the competition and will not be refunded under any circumstances.

COMPETITION FORMAT

5. The competition will consist of two (2) rounds in which strict anonymity of participants will at all times be observed. These are:
 - a. a selection round (submitted audio recordings), and
 - b. a final round (live), restricted to a maximum of four (4) competitors.

A. SELECTION ROUND

6. The selection round consists of sending to the Competition Coordinator the following items:
 - a. a completed application form;
 - b. the application fee of \$50.00, payable by certified cheque or money order made out to the “RCCO – Montreal Centre (LFOC)”;
 - c. an anonymous music CD containing a sound recording of the highest possible quality made at the competitor’s initiative and expense. This CD must contain only the performance of the work(s) required, and must not be edited under penalty of disqualification;
 - d. a signed statement certifying that the competitor is indeed the performer of the works recorded, and that each work was recorded in a complete, unedited take;
 - e. a stop list of the instrument used in making the recording, without any indication of the place; and
 - f. the competitor’s programmes for the selection and final rounds, including full titles, opus numbers, and composers’ names and dates.
7. To maintain the anonymous nature of the selection round, each recording will be assigned a confidential code when the envelope is opened. Only the Competition Coordinator will have a record of these codes.
8. The results of the selection round will be determined no later than two (2) weeks after the deadline for receipt of applications. All competitors will be given written notification of whether or not they have advanced to the final round.
9. Recordings and application materials will NOT be returned to competitors.

B. THE FINAL ROUND

10. The final round consists of a public performance by each of the finalists on the organ designated for the competition.
- a. a minimum of three (3) finalists are required for the competition to take place in any given year;
 - b. the four (4) candidates chosen to participate in the final round will be notified within two weeks after the published application deadline. They must immediately forward copies of the works on their final programmes to the Competition Coordinator;
 - c. should the competition organ be equipped with a working combination action, each finalist will be permitted one (1) assistant for the purposes of page-turning only, but must effect all stop changes and expression pedal movements unassisted. Should the competition organ feature a totally mechanical stop action, the finalist may use two (2) registrants;
 - d. each finalist will be allowed a maximum of three (3) hours practice on the competition organ, including any time spent with his or her teacher;
 - e. the total programme, including pauses between pieces and registration changes, must last at least thirty (30) minutes and no more than thirty-five (35) minutes;
 - f. the order of performance will be determined by drawing of lots in the presence of only the competitors and the Competition Coordinator thirty (30) minutes prior to the start of the final round;
 - g. the results of the final round will be announced at the conclusion of the jury's deliberations, immediately following the last competitor's programme.
11. The jury for the final round will consist of three (3) organists, none of whom may have a student participating as a finalist.

THE PRIZES

12. There are two (2) prizes: one of \$1,000 and one of \$500. Please note that the jury is not obliged to award any prize(s). Regional recital engagements may also be made available to the prizewinners.
13. The decision of the jury is final and is not subject to appeal. Comments on each competitor's performance may be made available at the discretion of the jury.
14. The official presentation of the prize(s) to the winner(s), will take place at the Annual General Meeting of the RCCO Montreal Centre, in late May or early June of the competition year.
15. The winners of the prizes will be required to supply a short curriculum vitae and a photograph (black & white) suitable for publication.

CONCOURS D'ORGUE LYNNWOOD FARNAM 2014

Date du concours : mercredi 20 mai 2015

Fin des inscriptions : 18 mars 2015

Lieu et instrument : IV/98 Casavant, l'Église St Andrew and St Paul, Montréal. Dévis: <http://standrewstpaul.com/stoplist.php>.

Prix : un premier prix de 1 000 \$ et un second prix de 500 \$

Récitals du gagnant du premier prix : une prestation au Organ Intermezzi 2015 à l'Église St. Andrew and St. Paul de Montréal; des autres concerts dans la région seront à déterminer.

Répertoire

Épreuve préliminaire

1. Le premier ou le troisième mouvement d'une sonate en trio de J.S. Bach (BWV 525-530) ou un Trio sur un choral de J.S. Bach choisi parmi les BWV 664, 660 ou 676;
2. Un morceau écrit entre 1850 et 1920, d'une durée d'entre quatre et sept minutes.

Épreuve finale

Durée de l'exécution y compris les pauses : de 30 à 35 minutes

Un programme de trois œuvres substantielles (ou des mouvements d'œuvres) au choix du concurrent parmi chacune des catégories suivantes :

1. une grande œuvre libre (un Prélude et fugue, une Toccata et fugue, une Fantaisie et fugue ou la Passacaglia BWV 582) de J.S. Bach;
2. une œuvre romantique écrite entre 1850 et 1915; et
3. une œuvre écrite après 1939 dans un style résolument contemporain (par exemple Guillou, Eschaich, Schlee, Ligeti, Messiaen, Albright, etc.)

En plus d'exécuter les œuvres imposées, les concurrents devront montrer une compréhension des traditions d'interprétation et des conventions stylistiques appropriées.

Procédure d'inscription

Veillez vous assurer que tous les formulaires et le matériel requis parviennent au coordonnateur du concours avant ou le 18 mars 2015. Le matériel doit être expédié de façon à être retracé : service de courrier, Expresspost ou courrier recommandé.

Une demande complète doit comprendre :

1. les frais d'inscription de 50\$, payables par chèque à l'ordre de : RCCO – Montreal Centre (LFOC Application);
2. le formulaire d'inscription dûment complété;
3. un enregistrement audio tel que décrit au #6 des règlements du concours;
4. la composition de l'instrument utilisé pour l'enregistrement sans mention du lieu;
5. une déclaration de l'authenticité de l'enregistrement (voir règlement #6 pour les détails); et
6. les programmes du concurrent pour les deux rondes y compris les titres complets, les numéros d'opus et les noms et années des compositeurs.

Coordonnateur du Concours d'orgue Lynnwood Farnam

Jonathan Oldengarm, directeur de la musique, Église St. Andrew and St. Paul
3415, rue Redpath, Montréal, Québec H3G 2G2
514-842-3431 | jonathan_oldengarm@hotmail.com

INSCRIPTION

CONCOURS D'ORGUE LYNNWOOD FARNAM

Règlements pour 2015

1. Les concurrents devront être âgés de trente (30) ans ou moins à la date du concours;
2. Les concurrents devront habiter dans la province de Québec ou la province d'Ontario en date du 1er janvier 2015;
3. Les premiers prix des précédents concours John Robb ou Lynnwood Farnam ne sont pas éligibles;
4. Les formulaires d'inscription devront être reçus par le coordonnateur du concours à la date annoncée dans le document de présentation;
 - a. seules les demandes complètes et écrites seront prises en compte;
 - b. les formulaires d'inscription devront être expédiés par courrier recommandé, par Expresspost ou par un service de courrier;
 - c. le formulaire doit comprendre le programme des pièces choisies pour les deux (2) rondes ainsi que les documents dont la liste se trouve au #6 ci-dessous;
 - d. le montant des frais d'inscription sera précisé dans le document de présentation du concours et ne sera remboursé sous aucune considération.

FORMAT DU CONCOURS

5. Le concours consiste en deux (2) rondes dans lesquelles un anonymat strict sera observé. Ce sont :
 - a. une ronde préliminaire (avec soumission d'un enregistrement) et
 - b. une ronde finale (devant public), restreinte à un maximum de quatre (4) concurrents.

A. RONDE PRÉLIMINAIRE

6. La ronde préliminaire consiste dans l'envoi au coordonnateur du concours des documents suivants :
 - a. le formulaire d'inscription dûment complété;
 - b. les frais d'inscription de 50\$, payable par chèque certifié ou mandat bancaire à l'ordre du RCCO – Montreal Centre (LFOC);
 - c. une CD contenant du matériel d'enregistrement de la plus haute qualité possible aux frais du concurrent. Cette cassette ou ce CD ne doit contenir que la prestation des œuvres requises et ne doit pas être édité sous peine de disqualification;
 - d. une déclaration signée certifiant que le concurrent a bel et bien enregistré ces œuvres et que chaque œuvre a été enregistrée dans sa version complète sans être retouchée;
 - e. la composition de l'instrument utilisé pour l'enregistrement sans mention du lieu; et
 - f. les programmes du concurrent pour les deux rondes y compris les titres complets, les numéros d'opus et les noms et années des compositeurs.
7. Pour maintenir l'anonymat de la ronde préliminaire, chaque enregistrement se verra assigner un code lorsque l'enveloppe sera ouverte. Seul le coordonnateur du concours connaîtra la signification de ces codes.
8. Les résultats de la ronde préliminaire seront connus au plus tard que deux (2) semaines après la fin des inscriptions. Tous les concurrents recevront un avis leur signifiant s'ils avancent ou non à la ronde finale.
9. Les enregistrements et les formulaires d'inscription ne seront pas retournés aux concurrents.

B. RONDE FINALE

10. La ronde finale consiste en une performance publique de chacun des finalistes sur l'orgue choisi pour le concours.
- a. un minimum de trois (3) finalistes sera requis pour tenir le concours chaque année;
 - b. les quatre (4) concurrents désignés pour participer à la finale recevront un avis au plus tard deux semaines après la fin des inscriptions. Ils devront immédiatement faire parvenir au coordonnateur du concours une copie des partitions des œuvres au programme de la finale ;
 - c. si l'orgue du concours est équipé d'un combinateur, chaque finaliste pourra être accompagné d'un (1) assistant pour tourner les pages mais devra effectuer seul les changements de registres et de pédales d'expression. Si l'orgue du concours est à traction mécanique, le finaliste pourra compter sur deux (2) assistants;
 - d. les finalistes se verront accorder chacun trois (3) heures de répétition sur l'orgue du concours y compris le temps passé avec leur professeur;
 - e. le programme total, y compris les pauses et les changements de registration, doit être d'une durée minimale de trente (30) minutes et d'une durée maximale de trente-cinq (35) minutes;
 - f. l'ordre de prestation des finalistes sera déterminé au hasard en présence des seuls concurrents et du coordonnateur du concours trente (30) minutes avant le début de la ronde finale;
 - g. les résultats de la ronde finale seront annoncés, après délibérations du jury, à la suite de la prestation du dernier finaliste;
11. Le jury pour la ronde finale sera composé de trois (3) organistes, aucun d'entre n'ayant un élève participant à la finale.

LES PRIX

12. Il y a deux prix : un premier prix de 1 000 \$ et un second de 500 \$. Le jury n'est pas tenu de décerner de prix. Une participation à des séries régionales de concerts d'orgue pourra être envisagée.
13. La décision du jury est finale et sans appel. Des commentaires sur la performance des concurrents seront disponibles à la discrétion du jury.
14. La présentation officielle du (des) prix au (aux) gagnant (s) se tiendra dans le cadre de l'assemblée annuelle du Centre de Montréal du RCCO à la fin mai ou au début juin de l'année du concours.
15. Les gagnants du concours devront fournir un court curriculum vitae et une photo numérique pour fins de publication.